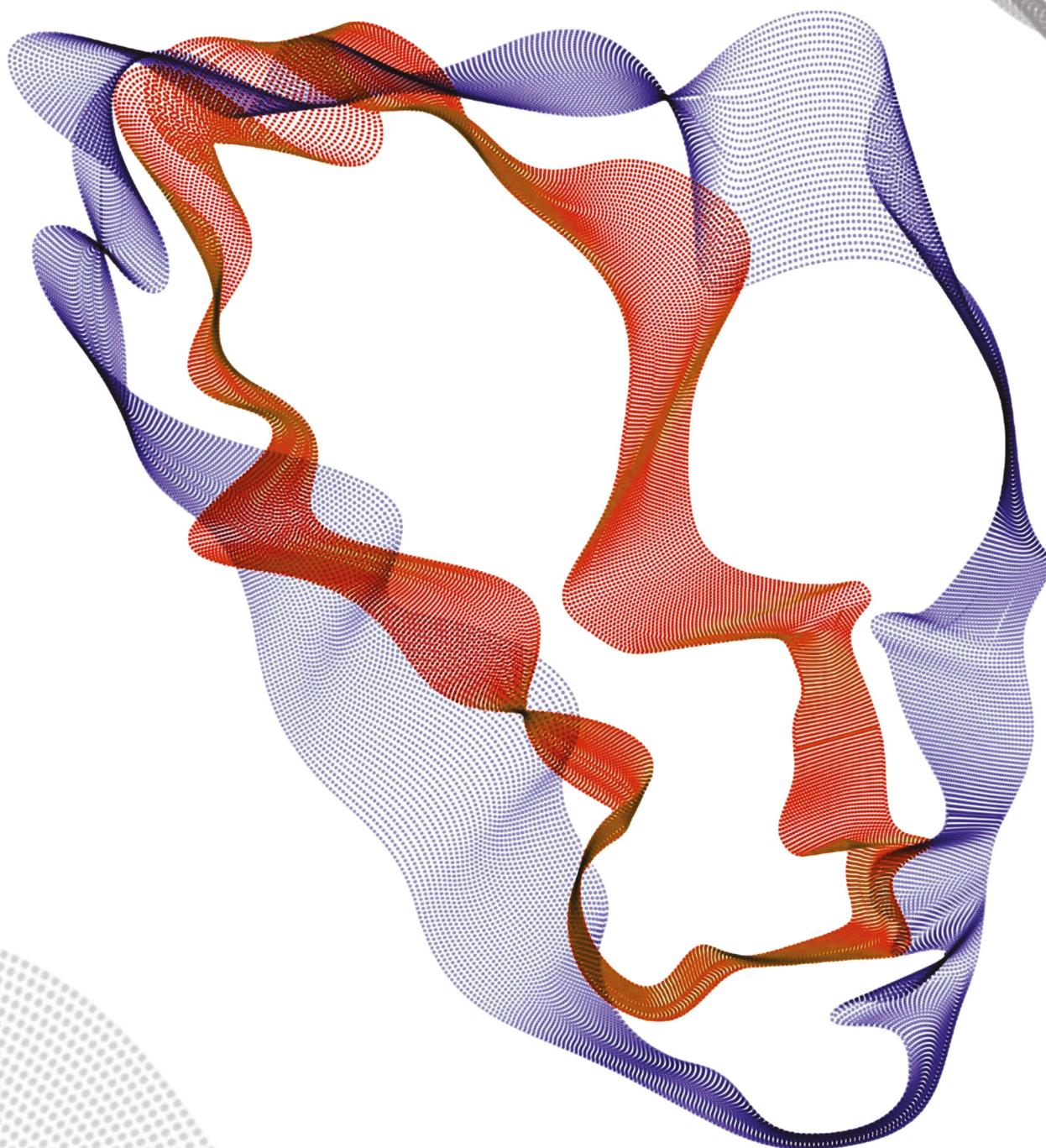




Botschaft
der Bundesrepublik Deutschland
Duschanbe



Internews
in Tajikistan



ГОЛОСА ИСКУССТВА: РАЗРУШАЯ ТИШИНУ

Отчёт по результатам базового исследования

Дисклеймер:

Базовое исследование «Голоса искусства: разрушая тишину» проведено в рамках проекта Internews в Таджикистане «Women Make News» при поддержке Посольства Германии в Республике Таджикистан.



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	4
2. МЕТОДОЛОГИЯ	5
2.1. Цель и задачи исследования.....	5
2.2. Целевые группы исследования.....	5
2.3. Методы исследования	6
2.4. Выборка	6
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ	7
3.1. Доступ к профессии.....	7
3.2. Социально-демографическая характеристика респондентов	7
3.3. Что такое быть в искусстве: отношение окружающих	10
3.4. Что такое быть в искусстве: взгляд изнутри	14
4. ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ	18
4.1. Выводы	18
4.2. Рекомендация	21

1. ВВЕДЕНИЕ

С конца прошлого столетия всё более обсуждаемыми становятся темы, связанные с неравенством, неравным доступом, в основе которых в том числе лежат различные представления в обществе о роли мужчины, роли женщины. Для преодоления этого неравенства в декабре 1979 года Организация Объединённых Наций приняла самый важный документ по защите прав женщин – Конвенцию о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин (здесь и далее *КЛДЖ*). Гендерные аспекты затрагивают всю Повестку дня в области устойчивого развития. Существуют 53 показателя, которые непосредственно связаны с гендерной проблематикой, а цель 5 полностью посвящена гендерному равенству¹. На данный момент в мире страны оцениваются наряду с другими показателями также по уровню гендерного равенства. В числе признанных международных индексов, определяющих степень развития стран введены ряд гендерных индексов, например, такие как Глобальный индекс гендерного неравенства (GGGI)², Индекс гендерного неравенства (GI)³ и Индекс гендерных социальных норм (GSNI)⁴.

В декабре 1993 года Таджикистан стал одной из первых стран постсоветского пространства, ратифицировав КЛДЖ и приняв на себя обязательства по ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин и достижения гендерного равенства. За годы независимости Правительством страны предприняты многочисленные шаги для формирования условий равного доступа к образованию, рынку труда, созданы институциональные механизмы для обсуждения и решения вопросов гендерного неравенства.

При этом определённые темы до сих пор не раскрыты, не получили должного внимания. В числе указанных тем – отношение к женщинам в искусстве, именно в той части, которая предполагает публичность. Эта тема является достаточно интересной, потому что публичность женщины идёт вразрез с установками патриархальной системы, разделяющей публичное и приватное. При этом публичность, как правило, являлась сферой деятельности мужчин, а приватное – сферой деятельности женщин. Соответственно, основной вопрос исследования – влияет ли публичность профессии, связанной с искусством на отношение к женщине в этой профессии, на доступ к этой профессии?

¹ https://unece.org/fileadmin/DAM/stats/documents/ece/ces/ge.30/2019/mtg1/WP16_Barnat_abbrev_RUS.pdf

² Global Gender Gap Index. Глобальный индекс гендерного разрыва оценивает текущее состояние и динамику гендерного паритета по четырем параметрам: экономическое участие и возможности, уровень образования, здоровье и выживание, а также политических прав и возможностей <http://surl.li/kzfgcx>

³ Gender Inequality Index. Совокупность показателей по возможностям достижений мужчин и женщин в трёх измерениях: репродуктивное здоровье, гражданские права и возможности, возможности на рынке труда.

⁴ Gender Social Norms Index. Количественно измеряется предвзятость отношения к женщинам по четырём параметрам: политика, образование, экономика и физическая неприкосновенность <https://hdr.undp.org/content/2023-gender-social-norms-index-gsni#/indicies/GSNI>

Конвенция о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин

Дискриминация в отношении женщин» означает любое различие, исключение или ограничение по признаку пола, которое направлено на ослабление или сводит на нет признание, пользование или осуществление женщинами, независимо от их семейного положения, на основе равноправия мужчин и женщин, прав человека и основных свобод в политической, экономической, социальной, культурной, гражданской или любой другой области.

Статья 1

https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cedaw.shtml

2. МЕТОДОЛОГИЯ

2.1. Цель и задачи исследования

Проект «Голоса искусства: разрушая тишину» направлен на выявление и анализ проблем, с которыми сталкиваются женщины в творческих профессиях. Проект направлен на выработку рекомендаций для создания безопасной, гендерно чувствительной и поддерживающей среды, а также для способствования культурным изменениям, направленным на равенство и справедливость в сфере искусства.

В соответствии с заявленной темой исследования и выработки задач исследования, выработаны следующие гипотезы:

1. Доступ к профессии

- ⇒ Так как профессии, связанные с искусством, являются публичными, то окружающие могут негативно относиться к планам девушек поступать в учебные заведения, дающие специальность, связанную с искусством;
- ⇒ Женщины могут сталкиваться с большими сложностями трудностями в получении финансирования и обучения для развития творческих проектов.

2. Гендерные стереотипы и ограничения

- ⇒ Социальные нормы могут негативно влиять на женщин творческих профессий, формируя самодискриминацию женщин;
- ⇒ Окружающие могут негативно относиться к женщинам творческих профессий;
- ⇒ Женщины, открыто говорящие о своих проблемах, часто сталкиваются с осуждением в обществе.

3. Финансовая нестабильность и двойная работа

- ⇒ Творческие профессии часто менее финансово стабильны, что создает дополнительное давление на женщин, потому что по сложившейся практике женщина выполняет двойную работу – «оплачиваемую», то есть за которую она получает заработную плату и «неоплачиваемую», домашнюю работу. Двойная работа не дает возможности женщине больше времени уделять «оплачиваемой» работе.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

- 1) Выявить существующие стереотипы о женщинах в искусстве, и определить влияние имеющихся социальных установок на доступ к профильному образованию и доступ к профессии;
- 2) Определить влияние существующих социальных норм и негативных гендерных стереотипов на готовность женщин творческих профессий работать в этой сфере и развивать карьеру;
- 3) Выявить поддерживающие женщин факторы, которые позитивно влияют на её готовность продолжать работу в своей профессии и развивать карьеру.

2.2. Целевые группы исследования

В качестве объектов исследования были определены наиболее «видимые» направления в профессиях искусства, такие как – пение, танец и театр / кино.

Таким образом, были определены следующие целевые группы исследования:

1. Женщины, работающие в творческих профессиях в Таджикистане (танцовщицы, певицы, актрисы и другие представительницы искусства).
2. Активисты и организации, занимающиеся вопросами гендерного равенства и прав женщин в Таджикистане и Центральной Азии.
3. Молодежь Таджикистана (16–35 лет), интересующаяся вопросами искусства, гендерного равенства и социальных изменений.

2.3. Методы исследования

Для реализации исследования будут использованы количественный и качественный инструменты:

1. Количественный

- Онлайн-опрос среди более 50 представителей творческой сферы и их окружения (мужчины и женщины)

2. Качественный

- 6 глубинных интервью с женщинами, работающими в сфере искусства
- 1 фокус-группа с участием 10 женщин в творчестве

2.4. Выборка

(1) Женщины, работающие в творческих профессиях в Таджикистане (танцовщицы, певицы, актрисы и другие представительницы искусства)

● **Размер выборки для качественного анализа:**

- 6 глубинных интервью.
- 1 фокус-группа с 10 участницами.

● **Критерии отбора:**

- Женщины в возрасте 18–50 лет, работающие в сфере искусства не менее 2 лет.
- Различные типы творческих профессий: танцовщицы, певицы, актрисы, художницы и другие.
- Представительницы разных регионов Таджикистана, включая сельские и городские районы.

(2) Окружение представителей творческой сферы (мужчины и женщины)

● **Размер выборки для количественного анализа:**

- 50 респондентов.

● **Критерии включения:**

- Мужчины и женщины, не работающие напрямую в творческой сфере, но тесно связанные с ней (менеджеры, продюсеры, близкие родственники и партнеры артистов).
- Возрастной диапазон: 18–65 лет.

Обоснование выборки:

- Выборка основывается на необходимости многогранного анализа проблемы гендерного насилия в творческих профессиях.
- Качественные данные через интервью и фокус-группы обеспечат глубокое понимание проблемы с позиции женщин, работающих в творчестве.
- Количественные данные (опрос) помогут выявить общие тенденции и восприятие гендерного насилия в их окружении.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В этой главе представление результатов исследования приведено в следующем порядке:

- Раздел 3.1. Доступ к профессии через призму законодательства, а также описание ситуации по системе профильного образования;
- Раздел 3.2. Социально-демографическая характеристика респондентов онлайн опроса, участников интервью и фокус-групповых исследований. В этом разделе последовательно приводится характеристика участников исследования в целом;
- Раздел 3.3. Что такое быть в искусстве: отношение окружающих;
- Раздел 3.4. Что такое быть в искусстве: взгляд изнутри

3.1. Доступ к профессии

Таджикистан в декабре 1993 года ратифицировал Конвенцию ООН о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин (КЛДЖ), что стало ключевым шагом в области правового закрепления принципа гендерного равенства. Конвенция предусматривает устранение дискриминации женщин во всех сферах общественной жизни, включая труд, образование и участие в культурной деятельности.

Конституция Республики Таджикистан, принятая в 1994 году, закрепляет основные принципы равенства всех граждан и запрещает дискриминацию, в том числе по признаку пола. Эти нормы имеют высшую юридическую силу и служат основой для всего законодательства.

В законодательстве Таджикистана отсутствуют специальные нормы, регулирующие положение женщин в сфере искусства. Однако общие положения Конституции и законов распространяются и на эту сферу.

Законодательство формально закрепляет право женщин на равный доступ к трудовой деятельности, включая творческие профессии, право на равную оплату труда и защиту от дискриминации.

В Таджикистане согласно официальным данным желающие специализироваться в искусстве могут получить образование в Таджикском государственном институте культуры и искусства имени М. Турсунзода либо в Таджикской национальной консерватории имени Т. Сатторова. В 2021/2022 учебном году в этих ВУЗах в совокупности учились 2596 студентов, из них 44 % составили девушки⁵. Стоит отметить, что общее число студентов по всем ВУЗам в этом учебном году составило 239 539 человек, доля студентов, обучающихся по искусству составило 1 %.

Процесс вхождения в творческие процессы в Таджикистане сопряжен с многочисленными барьерами, вызванными как общественными, так и семейными стереотипами. Эти препятствия касаются не только социальных ожиданий, но и эмоционального и финансового давления. Тем не менее, каждая женщина, решившая следовать в пути творчества, сталкивается с группами вызовов и возможностей.

3.2. Социально-демографическая характеристика респондентов

Участники опроса. В опросе приняли участие 54 человека, из них 30 % мужчин и 70 % женщин (см. Диаграмму 1). Как показал опрос, онлайн опрос включил респондентов, проживающих

⁵ Образование в Республике Таджикистан. Агентство по статистике при Президенте Республики Таджикистан.
<https://www.stat.tj/wp-content/uploads/2024/08/majmuai-maorif-dar-jumhurii-tojikiston-2021-2022-1.pdf>

практически во всех областях страны, при этом более активными оказались представители Согдийской области – 80 % и далее по снижающейся: Душанбе – 15 %, ГБАО – 4 %, а также Хатлонская область – 2 % (см. Диаграмму 2).

Диаграмма 1. Распределение респондентов по полу, N=54

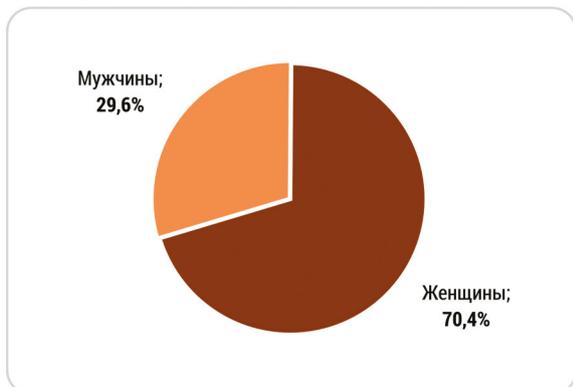
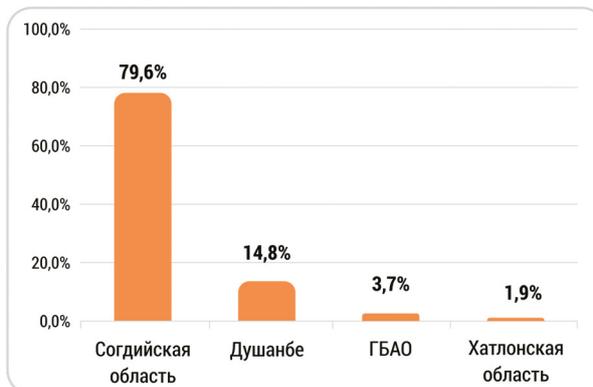


Диаграмма 2. Распределение участников по областям проживания, N=54



В среднем возраст участников опроса 35 лет, минимальный возраст – 18 лет, максимальный – 63 года.

Наиболее активными в опросе оказались респонденты в возрасте 30–49 лет, их доля в составе участников исследования составляет 52 %, более молодая возрастная группа 18–29 лет в процентном отношении от общего числа участников составила 40 %.

Следует обратить внимание на, что среди мужчин наиболее активными в заполнении анкеты оказалась возрастная группа 18–29 лет – 63 % от общего числа мужчин, тогда как из числа женщин наиболее значительной оказались респондентки возрастной группы 30–49 лет – 61 % от общего числа женщин (см. Диаграммы 3 и 4).

Диаграмма 3. Распределение респондентов по полу, N=54

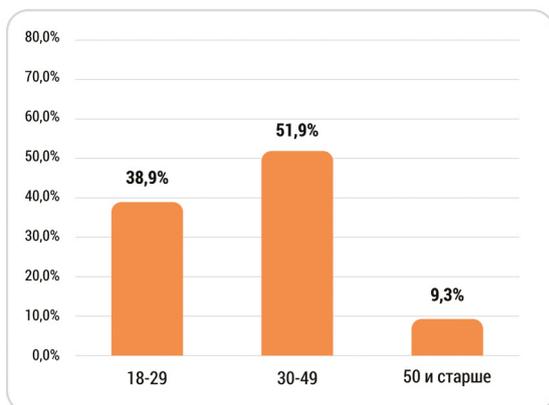
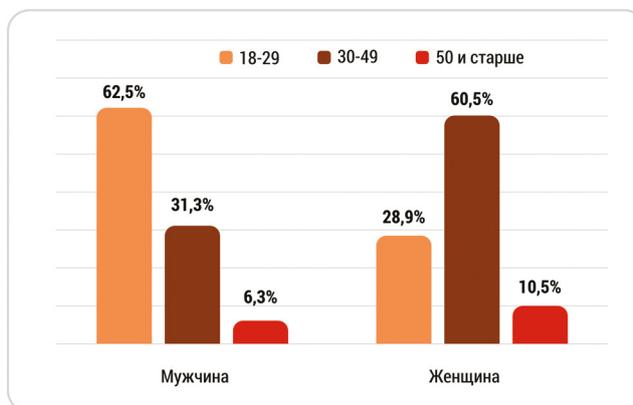


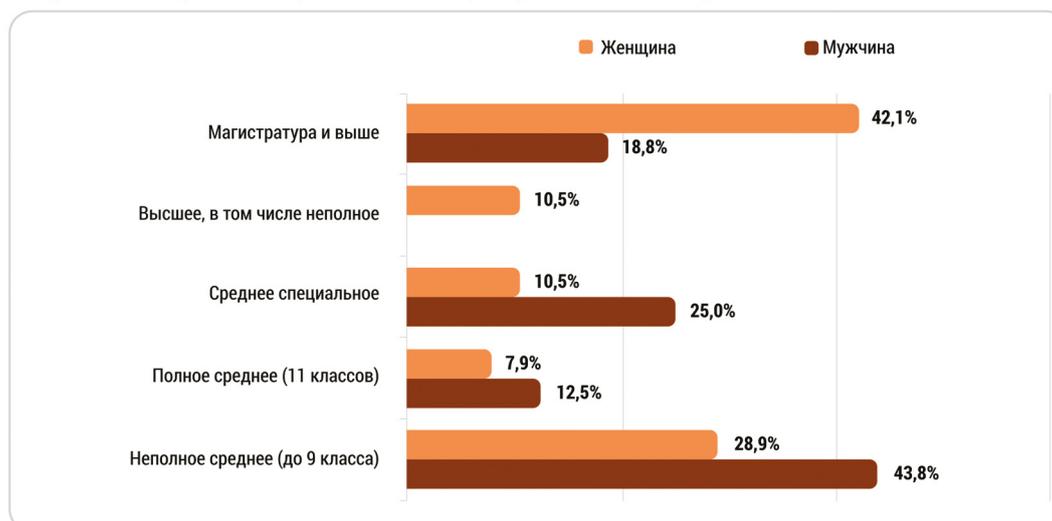
Диаграмма 4. Возрастная группировка респондентов в распределении по полу, N=54



Любопытно, что уровень образования женщин, участвовавших в опросе смещён в сторону более высокого. Так совокупная доля женщин, чей уровень образования относится к категории высшего, магистратуры и выше составляет 53 %. Тогда как согласно данным Медико-демографического исследования за 2022 год у 75.9 % женщин неполное и полное среднее образо-

вание⁶. По всей вероятности, влияющим на данный факт является доступ к Интернету – мобильному и/или проводному. В соответствии с данными Всемирного банка за 2022 год, доступ к проводному интернету есть у 36 % населения страны⁷. Исследования в сфере использования ИКТ среди молодежи страны, проведенные ЮНИСЕФ в Таджикистане, показали, что многие девушки либо не знают, как использовать цифровые технологии, либо не имеют доступа к новым мобильным устройствам. Городские женщины и девушки больше пользуются цифровыми технологиями, нежели сельские жительницы. В городах страны интернет более доступен, поэтому женщины массово и более умело им пользуются⁸. По всей вероятности, доступ к Интернету и объясняет почему по уровню образования женщин данные текущего исследования так сильно расходятся с официальными данные по уровню образования женщин. Результаты по уровню образования мужчин также расходятся с данными официальной статистики, так как по текущему опросу уровень образования мужчин смещён в сторону среднего. Доля мужчин, чей уровень образования относится к категориям – среднее (до 9 класса включительно) и полное среднее составляет 56 % (см. Диаграмму 5).

Диаграмма 5. Образование респондентов в распределении по полу



Участницы фокус-группы и интервью. Общее число участниц фокус-группы составило – 13 и интервью – 7 человек. Таким образом, качественное исследование охватило 20 человек. Средний возраст участниц – 49 лет. Они проживают и работают в городах и районах Худжанда, Канибадама, Гулистана, Бустона и Спитамена. Это представители различных направлений искусства, включая музыку, театр, кино и хореографию.

Все участницы имеют значительный профессиональный опыт. Их сферы деятельности включают:

- **Музыка:** композиторы, певицы, преподаватели музыкальных дисциплин.
- **Театр и кино:** актрисы, режиссеры, руководители театров.
- **Хореография:** танцовщицы, хореографы, преподаватели танцев.

⁶ Агентство по Статистике, Таджикистан. Медико-Демографическое исследование: Отчёт по ключевым индикаторам. – С.14. [Tajikistan Demographic and Health Survey 2023 - Key Indicators Report \[PR155\] russian \(dhsprogram.com\)](https://data.worldbank.org/country/tajikistan)

⁷ <https://data.worldbank.org/country/tajikistan>

⁸ Таджикиские женщины и ИКТ. Что мешает им объединиться? <https://your.tj/tadzhikskie-zhenshhiny-i-ikt-cto-meshaet-im-obedinitjsja/>

Некоторые участницы занимают руководящие должности, такие как директора театров и художественных ансамблей. Также среди них есть преподаватели, которые работают в колледжах, музыкальных школах и занимаются индивидуальным обучением детей.

По результатам анализа по данному блоку сформулированы следующие выводы:

1. В среднем возраст участников опроса составляет 35 лет, минимальный возраст – 18 лет, максимальный – 63 года. Средний возраст участниц интервью и фокус-групповых дискуссий составляет 49 лет;
2. При опросе приняли участие те респонденты, у которых есть доступ к интернету, так как опрос проходил в онлайн формате. Женщины-респонденты, как оказалось, были наиболее образованными – в совокупности у 53 % от общего числа женщин образование относится к категории высшего, а также магистратура. Доля мужчин, чей уровень образования относится к категориям – среднее (до 9 класса включительно), полное среднее и среднеспециальное составляет 81 %;
3. Участницы интервью и фокус-групп представляют различные направления искусства, включая музыку, театр, кино и хореографию. Таким образом, полученная информация от представителей искусства позволяет определить их как репрезентирующую представительниц профессий искусства в Таджикистане.

3.3. Что такое быть в искусстве: отношение окружающих

В данной главе рассматривается восприятие творческих профессий – вначале были заданы общие вопросы об искусстве и профессиях в нём. И, соответственно, ответы не были персонализированными. Затем, для выявления действительного, не декларируемого отношения, а также оценивается проявление дискриминации в отношении представительниц этой профессий согласно мнению респондентов.

Общее представление. Результаты опроса показывают, что почти все респонденты (94 %) считают искусство важной частью культуры и развития общества. Кроме того, большинство участников опроса (85 %) положительно относятся к творческим профессиям. При этом положительное отношение чаще высказывали женщины (90 %) по сравнению с мужчинами (75 %) (см. Диаграммы 6 и 7).

Диаграмма 6. Восприятие респондентов важности искусства

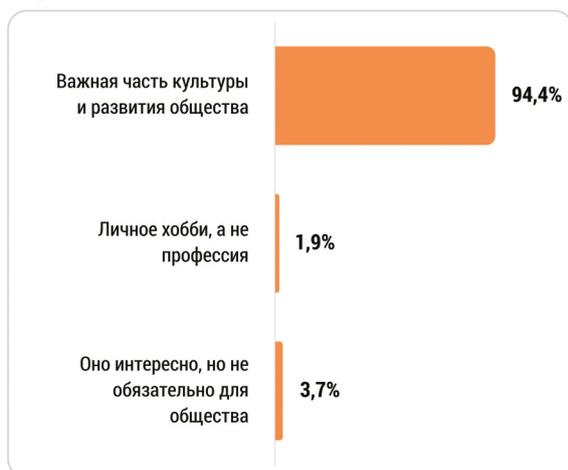


Диаграмма 7. Отношение респондентов к творческим профессиям



Практически все респонденты (93 %) считают, что в обществе существуют дискриминационные отношения к представительницам творческих профессий. Кроме того, большинство опрошенных (83 %) отметили, что лично или через знакомых знают о случаях дискриминации в отношении женщин, занимающихся творческой профессией. Среди респондентов, значительно чаще об этом отмечали женщины (90 %) по сравнению с мужчинами (69 %) (см. Диаграммы 8 и 9).

Общество до сих пор предвзято относится к женщинам, занимающимся творческими профессиями.

Результаты ФГД

Диаграмма 8. Мнение респондентов о дискриминации в отношении женщин из творческих профессий



Диаграмма 9. Знание респондентов о случаях дискриминации женщин из творческих профессий



В представленном выше подразделе была приведена информация, которая может быть определена как декларируемая, так как респонденты в целом отвечали на вопросы дегерсонализованные, общие, не связанные конкретно с живыми людьми – мужчинами, женщинами, проживающими в этом же обществе.

Следующий подраздел представляет информацию, которую можно охарактеризовать как отношение к лицам, связанным с искусством.

Социальная дистанция. Для выявления отношения, положительного или дискриминационного к представительницам творческих профессий была применена шкала социальной дистанции. Данная шкала представляет собой перечень социальных отношений, от наиболее отдаленных (знакомые, соседи) до самых близких (родственники, жена/муж, сын, дочь.).

Согласно результатам опроса, в целом, большинство респондентов выразили желание видеть среди своих знакомых представителей творческих профессий, таких как художники, актеры, певцы или музыканты, – от 91 % до 98 %. Похожее мнение, хотя и немного реже, они высказали по отношению к соседям по этим же профессиям – от 85 % до 91 %.

Что касается танцевальной деятельности, то отношение к ней оказалось менее позитивным по сравнению с другими творческими профессиями. Среди знакомых, танцоров, готовы были видеть 74 % респондентов, а среди соседей – 67 %.

Среди респондентов женщины чаще, чем мужчины, хотели бы видеть среди своих знакомых и соседей представителей всех видов творческих профессий. Особенно заметна разница по танцорам: 74 % женщин выразили желание видеть представителей этой профессии среди своих знакомых, тогда как среди мужчин этот показатель составил лишь 50 %. Также, женщи-

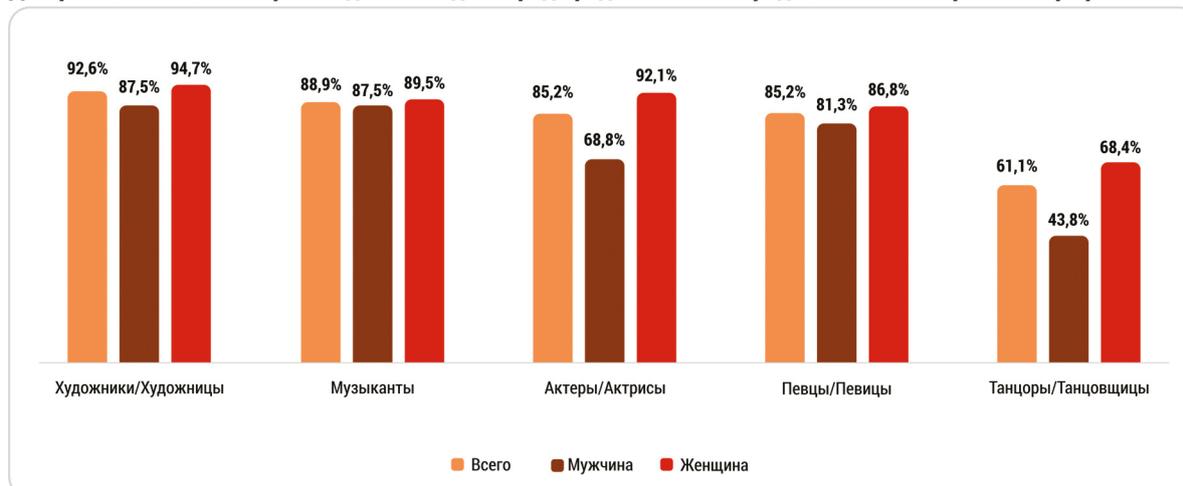
ны значительно чаще высказывали желание видеть среди своих соседей танцоров, музыкантов и художников (см. Таблицу 1).

Таблица 1. Доля респондентов, согласных с тем, чтобы среди представителей творческих профессий были их знакомые и соседи

Районы	Среди знакомых			Среди соседей		
	Всего	Мужчина	Женщина	Всего	Мужчина	Женщина
Художник/Художница	98.1%	93.8%	100.0%	90,7%	75,0%	97,4%
Актёр/Актриса	92.6%	87.5%	94.7%	90,7%	81,3%	94,7%
Певец/Певица	90.7%	81.3%	94.7%	87,0%	81,3%	89,5%
Музыкант	90.7%	75.0%	97.4%	85,2%	68,8%	92,1%
Танцор/Танцовщица	74.1%	50.0%	84.2%	66,7%	50,0%	73,7%
В СРЕДНЕМ	89.3%	77.5%	94.2%	84.1%	71.3%	89.5%

Согласно данным опроса, мнение респондентов о присутствии представителей творческих профессий среди **родственников** аналогично их отношению к таким людям среди наиболее отдаленных отношений – знакомые и соседи. Так, абсолютное большинство респондентов хотели бы видеть среди своих родственников художников, музыкантов, актеров и певцов – от 85 % до 93 % опрошенных. Напротив, значительно меньшая доля респондентов выразили положительное отношение к танцорам – 61 %, причем, значительно реже отнеслись положительно мужчины 44 %), по сравнению с женщинами 68 %). Также мужчины значительно реже указывали, что хотели бы видеть среди своих родственников актеров – 69 %, тогда как доля женщин, выбравших этот вариант, составила целых 92 % (см. Диаграмму 10).

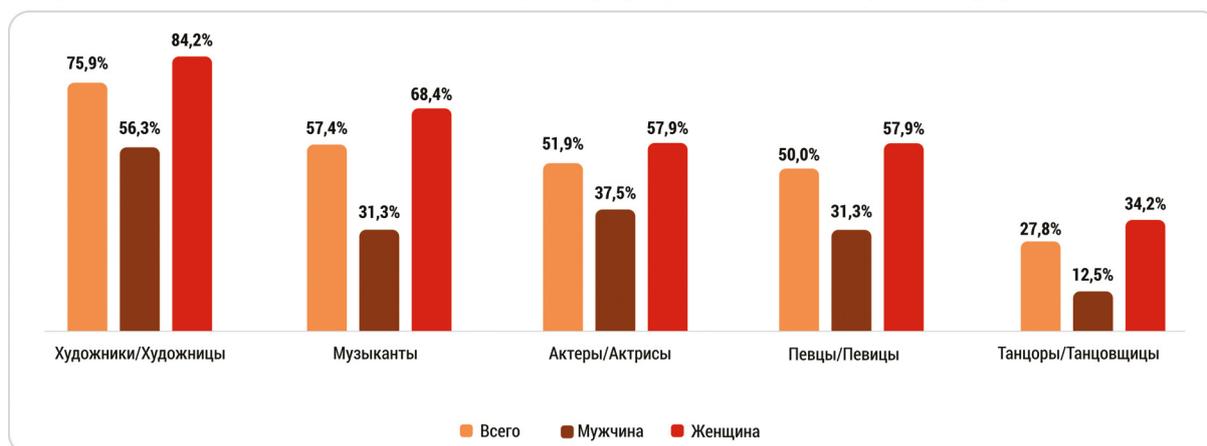
Диаграмма 10. Желание респондентов видеть среди родственников представителей творческих профессий



Чем ближе отношение респондентов с людьми, тем реже они хотят, чтобы те занимались творческими профессиями. Так, результаты опроса показывают, что 76 % респондентов положительно относятся к тому, чтобы их супруги были художниками, 57 % – музыкантами, 52 % – певцами, 50 % – актерами и только 28 % – танцорами. Эти результаты значительно ниже

аналогичных мнений респондентов относительно знакомых, соседей и родственников. Анализ по полу респондентов показал, что мужчины реже, чем женщины, одобряют, чтобы их супруги занимались творческими профессиями, что подчеркивает существующие барьеры, с которыми сталкиваются женщины при попытке заниматься творческими профессиями (см. Диаграмму 11).

Диаграмма 11. Желание респондентов видеть среди супруг представителей творческих профессий



Согласно результатам опроса, основные виды творческих профессий, которые респонденты поддержали для своих **сыновей**, связаны с художественной и актерской деятельностью – 82 % и 80 % соответственно. Также значительная доля респондентов отметила, что они не против, если их сыновья станут певцами или музыкантами – по 69 %. Однако только 32 % респондентов согласны, чтобы их **сыновья** или **дочери** занимались танцевальной деятельностью. Что касается других творческих профессий, которые респонденты хотели бы для своих **дочерей**, то большинство поддержали бы выбор дочерей стать художницами – 74 %. Однако, по сравнению с сыновьями, респонденты значительно реже поддерживали выбор дочерей стать актрисами, певицами или музыкантами – от 46 % до 54 %. Кроме того, отцы чаще поддерживали выбор творческой профессии для сыновей, чем для дочерей, в то время как матери поддерживали выбор творческих профессий для обоих детей почти одинаково (см. Таблицу 2).

Таблица 2. Поддержка творческих профессий для сыновей и дочерей респондентами

Районы	Сын			Дочь		
	Всего	Мужчина	Женщина	Всего	Мужчина	Женщина
Художник/Художница	81.5%	87.5%	78.9%	74.1%	56.3%	81.6%
Актёр/Актриса	79.6%	81.3%	78.9%	53.7%	31.3%	63.2%
Певец/Певица	68.5%	75.0%	65.8%	46.3%	25.0%	55.3%
Музыкант	68.5%	50.0%	76.3%	53.7%	31.3%	63.2%
Танцор/Танцовщица	31.5%	18.8%	36.8%	31.5%	18.8%	36.8%
В СРЕДНЕМ	65.9%	62.5%	67.4%	51.9%	32.5%	60.0%

По результатам анализа по данному блоку сформулированы следующие выводы:

1. В целом, почти все респонденты воспринимают искусство как важную часть культуры, способствующую развитию общества. Однако, это декларируемое отношение, восприятие как чего-то стороннего.
2. Выявлено дискриминационное отношение к представителям творческих профессий, особенно тем, кто профессионально занимается танцами. Практически не проявляется дискриминационное отношение к художникам. Возможно, это связано с тем, что единственная профессия в данном исследовании, которая не предполагает быть видимым, быть на сцене – это художники, в отличие от певцов / певиц, актёров / актрис и танцоров / танцовщиц, чья деятельность как бы сливается с ними самими, так как результаты их профессиональной деятельностью связаны непосредственно с ними самими, она представляется ими на сцене. Что касается художников, то в публичном пространстве находятся их работы, они словно деперсонализированы.
3. Примечательно, что практически все респонденты отмечают проявление дискриминации в отношении женщин, занимающихся творческими профессиями.
4. Для определения наличия или отсутствия дискриминационного отношения была использована шкала социальной дистанции. Было выявлено, что восприятие творческих профессий зависит от степени близости отношений к ним респондента: в более отдаленных отношениях (знакомые, соседи), поддержка выше, чем в близких (супруги, дети).
5. Большинство опрошенных относятся положительно к представителям большинства творческих профессий среди знакомых и соседей: художникам, актерам, певцам или музыкантам. Однако танцевальная деятельность вызывает наименьшую поддержку.
6. Мужчины реже, чем женщины, поддерживают творческую деятельность своих супругов и дочерей. Это свидетельствует о гендерных различиях в восприятии творческих профессий, а также о социальных и культурных барьерах, с которыми женщины сталкиваются при выборе таких профессий.

3.4. Что такое быть в искусстве: взгляд изнутри

В данном разделе представлены результаты анализа тех женщин, чьи профессии связаны с миром искусства. Анализ показал, что процесс построения карьеры для женщин в сфере искусства в Таджикистане сопровождается множеством социальных, экономических и культурных барьеров. Эти вызовы ограничивают их возможности для профессионального роста и самореализации, усиливая гендерное неравенство в этой сфере.

3.4.1. Факторы, способствующие становлению

Женщины, которые смогли построить карьеру в сфере искусства в Таджикистане, отмечают, что их успех стал возможным благодаря сочетанию личных, семейных и профессиональных факторов. Эти факторы не только помогают преодолевать многочисленные барьеры, но и служат источником вдохновения, мотивации и устойчивости.

Талант и увлеченность

Врожденный талант и искренняя любовь к искусству стали основными стимулами для представительниц профессий сферы искусства. С раннего детства эти женщины демонстрировали предрасположенность к музыке, танцам или театру. Талант проявлялся в повседневных мелочах, становясь неотъемлемой частью их личности.

«Я танцевала с детства, даже подметая двор, превращала метлу в партнера» (Ш. Дж).

Для многих из них искусство не было просто профессией, это стало способом выражения себя, своим языком и средством преодоления трудностей. Даже в условиях ограниченных возможностей и социального давления женщины продолжали верить в свой талант, что укрепляло их стремление двигаться вперед.

Эти истории подчеркивают, что талант становится начальной точкой пути, но без сильного увлечения и готовности вкладывать свои силы и время, этот талант мог бы остаться нереализованным.

С 5 лет в семейном кругу на различных праздниках, таких как Новый год, Навруз и дни рождения, я танцевала те танцы, которые учила по телевизору, и те, которые могла придумать сама. Все меня поддерживали. Чем больше они меня поддерживали, тем больше я вдохновлялась и хотела выступать.

Из результатов интервью

Настойчивость и вера в себя

Большинство участниц исследования подчеркнули, что ключом к успеху стало их упорство и вера в себя. Несмотря на финансовые трудности, осуждение общества и недостаток поддержки, эти женщины сумели сохранить внутреннюю силу и продолжали следовать своей мечте.

«Я знала, что искусство — это моя жизнь, и не могла остановиться» (З.А).

Настойчивость позволяла им преодолевать отказ, разочарование и сомнения. Даже в самые трудные моменты женщины продолжали искать возможности, проявляя гибкость и находя выход из сложных ситуаций.

Эти примеры демонстрируют, что вера в себя — это не только внутренняя мотивация, но и навык, который позволяет находить силы для борьбы с внешними барьерами.

Для многих женщин участие в конкурсах и фестивалях стало решающим моментом в карьере. Это не только помогло им продемонстрировать свой талант, но и изменило отношение общества и даже их семей.

«Я участвовала в конкурсах и получила признание, что изменило отношение к моей профессии» (Г.Г).

Поддержка семьи

Роль семьи в становлении женщин в искусстве играет решающее значение. Хотя многие участницы сталкивались с сопротивлением, для 42 % женщин поддержка родственников, особенно отцов, стала ключевым фактором, помогающим преодолеть сомнения и социальное давление.

«Отец всегда верил в меня, несмотря на осуждение общества» (С.Х).

Поддержка отца выражалась не только в словах, но и в действиях: это могло быть финансовое содействие, защита от критики окружающих или создание условий для творчества. В семьях, где отец сам был связан с искусством или имел широкое мировоззрение, женщины чувствовали себя более уверенно в своих решениях.

Эта поддержка не только укрепляла их уверенность, но и позволяла легче справляться с внешними барьерами, такими как осуждение со стороны соседей или коллег. Семейное одобрение становилось мощным источником мотивации.

Наставничество

Роль наставников в становлении карьеры женщин в искусстве трудно переоценить. Половина участниц исследования отметили, что профессиональная поддержка от более опытных коллег помогла им развить свои навыки и укрепить уверенность.

«Мои учителя дали мне знания и уверенность на сцене» (А.Б).

Наставники не только обучали техническим аспектам профессии, но и поддерживали эмоционально, помогая преодолеть страх сцены, сомнения в собственных силах и давление общества. Часто именно наставники становились теми людьми, которые вдохновляли женщин на участие в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

3.4.2. Барьеры, на пути становления

Общественные стереотипы и негативная реакция общества

Одним из наиболее ощутимых барьеров для женщин, выбирающих профессию в сфере творчества, является негативное общественное восприятие. Негативные стереотипы о женщинах в творческих профессиях становятся одним из самых сложных барьеров, так как порой может привести и к самостигматизации. В культуре Таджикистана артистки нередко воспринимаются как легкомысленные личности. Термин «артиска», часто применяемый к женщинам-актрисам, имеет уничижительный оттенок и подрывает их профессиональную репутацию.

«Женщин в театре называли «артисками», унижая их статус. Это слово имело оскорбительный характер» (С.Х).

Подобные установки формируют не только внешнее давление, но и внутренние сомнения, заставляя женщин отказываться от мечты ради социального спокойствия. Особенно это проявляется в сельских регионах, где консервативные взгляды на роль женщины преобладают. Примеры из глубинных интервью подтверждают, насколько болезненно общественное осуждение воспринимается в семьях:

«После того как я поступила, соседи осуждали отца, говоря, что он отправил меня в проституцию» (Б.А).

В интервью участницы упоминали, что во вхождение в творчестве женщины также сталкиваются и с культурными, а иногда и с религиозными препятствиями. Однако религиозные каноны напрямую не были упомянуты как основная преграда. Вместо этого чаще упоминают **общее осуждение со стороны общества и гендерные стереотипы**, например, опасения родителей, что профессия в искусстве может негативно сказаться на репутации девушки и ее брачных перспективах.

Негативная реакция общества, отмеченная 67 % участниц фокус-групп и 57 % респонденток интервью, становится не только моральным препятствием, но и реальной угрозой для карьеры. Осуждение, слухи и насмешки наносят значительный урон самооценке и уверенности в себе.

«Будучи женщиной в искусстве, ты постоянно под прицелом общественного мнения» (М.Р).

Трудности в построении семейной жизни женщинам в творческих профессиях

Часто из-за стереотипов к женщинам в творчестве общество относится настороженно. Напри-

мер, женихи или их семьи требуют, чтобы женщина оставила профессию ради семьи, считая ее неподходящей для «нормальной» семейной жизни. В одном из интервью респондента рассказывала, что её муж после свадьбы запретил выступать, боясь осуждения общественности, и это привело к разногласиям и разводу.

Профессиональная деятельность зачастую воспринимается как нечто лёгкое или поверхностное, что подрывает их репутацию женщин в творчестве в глазах общества и осложняет личную жизнь.

«Многие успешные женщины в творческой сфере выходят замуж за своих коллег. Они лучше понимают нас и оказывают поддержку», — говорит Б.А.

В интервью упоминается, что женщины в творчестве могут добиться уважением не только общества, но и своих родных, после того как она добивается успеха, при этом остается у нее хорошая репутация. Важно, чтобы они оставались жить с одним мужем и не были разведены.

«Отрадно, что сейчас танцовщиц со всех танцевальных ансамблей берут в жены. Раньше никто не женился на танцовщицах. Считали, что у них плохая репутация».

Другая участница, певица рассказала, что она осознала стала второй женой. Так как она знала, что её, сельскую девушку и притом певицу не сватают городские парни. Но, это стал причиной её разногласия с родителями. Но, из-за ревности она развелась с мужем и вернулась в село с ребенком. Тогда родители не пустили её домой. Мама объяснила свой поступок тем, что после неё есть двое младших сестреночек, и, если она вернется в село, никто не возьмут их в жены.

«В холоде, с ребенком в руках осталось на улице. Тогда поняла, что кроме себя, мне никто не поможет. Я начала усердно работать. Добилась успеха. Купила квартиру. Одна вырастила сына. Сейчас все родственники меня уважают и обращаются ко мне за помощью».

Семейное сопротивление

Семья, как ближайшее окружение, может стать как главным препятствием, так и источником поддержки для женщин в искусстве.

В рамках исследования выявлено, что основное сопротивление выбору профессиональной деятельности женщинами часто исходит от мужчин в семье. В данном контексте гендерные стереотипы играют ключевую роль. Мужчины, выступающие в роли глав семей, выражают опасения за репутацию семьи, считая определенные профессии не соответствующими традиционным гендерным ожиданиям и нормам.

С другой стороны, женщины внутри семьи также демонстрируют настороженность в отношении выбора дочери. Их беспокойство связано с сохранением гендерных ролей, где профессиональная деятельность может рассматриваться как угроза будущим брачным перспективам. Такая установка укоренена в гендерной социализации, при которой женщина оценивается через призму ее способности выйти замуж и выполнять традиционные семейные обязанности. Кроме того, существует убеждение, что «неподходящая» профессия может отрицательно сказаться на ее статусе на брачном рынке или стать причиной неудачного замужества.

Реакция семьи на выбор профессии в искусстве играет ключевую роль. Половина участниц фокус-групп и 71 % респонденток глубинных интервью рассказали, что сталкивались с серьезным сопротивлением со стороны родителей.

Для многих семей профессия в искусстве воспринимается как нестабильная, недостойная и не приносящая уважения. Особенно это касается семей, где традиционные роли женщины связаны с домашними обязанностями или «престижными» профессиями, такими как медицина или образование.

«Моя бабушка была категорически против. Она считала, что это недостойная профессия» (М.А).

Однако в некоторых случаях родители, осознав настойчивость своих дочерей, идут на компромисс.

Финансовые ограничения

Респондентки в числе прочих барьеров обозначили также нехватку средств на обучение и профессиональное развитие. Многие семьи не могут позволить себе оплату учебы в вузах, покупку инструментов, костюмов или оплату участия в конкурсах. Женщины часто ищут дополнительные источники дохода, чтобы покрыть базовые расходы.

«Я откладывала зарплату секретаря, чтобы поступить в вуз искусства» (Б.А).

Эти трудности особенно остро ощущаются на начальных этапах, когда расходы максимальны, а поддержка со стороны государства или спонсоров минимальна.

По результатам анализа по двум подразделам сформулированы следующие выводы:

1. В патриархальном обществе женщине традиционно относится приватная сфера. Возможно, поэтому отношение к представительницам профессий, связанных с искусством, является в целом негативным.
2. Основными поддерживающими факторами, как показали результаты исследования являются в совокупности поддержка семьи, а также личностные качества, позволяющие преодолеть сложности. Немаловажную роль в числе поддерживающих факторов играет профессиональное окружение и значимую роль играет наставниц/наставница.
3. Основными барьерами на пути профессионального становления в сфере искусства для женщин являются негативные гендерные стереотипы. И указанные стереотипы обуславливают беспокойство родителей, так как для дочери, которая планирует связать свою жизнь с искусством, брачные перспективы сужаются. И это самый основной повод для беспокойства. Для мужей в свою очередь встаёт вопрос об их совместных действиях, чьи будущие браки находятся, по их мнению, под угрозой, так как «никто не захочет жениться на девушке, чья мама актриса/певица/танцовщица».

4. ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Выводы

Согласно данным анализа, в обществе широко распространено осуждение людей, связанных с творческими профессиями, включая женщин. Это осуждение часто обусловлено традиционными гендерными ролями, которые ограничивают выбор профессии для женщин. Для их становления в творчестве необходимо смещение общественных установок, признание права женщин на свободный выбор карьеры и признание ценности их вклада в искусство.

Женщины часто сталкиваются с препятствиями в виде давления со стороны семьи, где мужчины опасаются за репутацию, а женщины тревожатся за брачные перспективы. Для преодоления этих барьеров важно воспитывать толерантное отношение к выбору профессии внутри семей и общества в целом. Создание гендерно-чувствительных образовательных программ может способствовать осознанию значимости творчества как универсального человеческого права.

Большинство респондентов (92 %) отметили, что для становления в творческой профессии необходим талант. Однако важно подчеркнуть, что помимо природного дара, женщины нуждаются в равном доступе к обучению, ресурсам и наставничеству. Это подразумевает равные возможности для участия в образовательных и культурных программах, которые способствуют раскрытию и развитию их творческого потенциала.

По мнению большинства респондентов (63 %), для того чтобы стать представителем творческой сферы, не обязательно иметь деньги или связи. Лишь 37 % считают, что финансовые ресурсы и связи играют значительную роль в этом процессе. Эти данные свидетельствуют о том, что большинство людей уверены, что успех в творческой профессии зависит больше от таланта и упорства, чем от материальных средств или социальных контактов.

67 % респондентов считают, для этого достаточно поступить в институт искусств. 33 % считают поступления в институт искусств для того, чтобы стать представителем творческой профессии совсем не обязательно.

Анализ проведен по основным направлениям: доступ к профессии, влияние гендерных стереотипов и финансовая нестабильность.

Доступ к профессии

Гипотеза 1: Окружающие могут негативно относиться к планам девушек поступать в учебные заведения, дающие специальности, связанные с искусством.

Подтверждение:

- **Давление общества: 67 % участниц фокус-групп подтвердили, что сталкивались с осуждением от родственников, соседей и знакомых при выборе профессии.** Аргументы чаще всего касались репутации:

«После того как я поступила, соседи осуждали отца, говоря, что он 'позволил дочери опозорить семью» (Б.А).

- **Семейное сопротивление: 71 % респонденток глубинных интервью отметили, что родственники, особенно старшее поколение, были против творческой карьеры из-за ее публичности:**

«Моя бабушка была категорически против. Она считала, что это недостойная профессия» (М.А).

Таким образом, гипотеза подтверждается. Девушки сталкиваются с негативным отношением к выбору профессии, связанной с искусством, как со стороны общества, так и семьи.

Гипотеза 2: Женщины могут сталкиваться с большими трудностями в получении финансирования и обучения для развития творческих проектов.

Подтверждение:

- **Ограниченные финансовые ресурсы: 86 % респонденток из глубинных интервью упомянули, что высокие затраты на обучение и организацию проектов являются барьером:**

«Я копила на костюмы и репетиции, потому что на моей зарплате невозможно было покрыть такие расходы» (Б.А).

- **Личная ответственность за расходы:** Женщины часто упоминают, что вынуждены финансировать свои проекты за счет работы в других местах, таких как свадьбы или преподавание.

Эта гипотеза также подтверждается. Нехватка средств и ограниченный доступ к финансированию остаются существенными препятствиями для женщин в творческих профессиях.

Гипотеза 3: Социальные нормы могут негативно влиять на женщин творческих профессий, формируя самодискриминацию.

Подтверждение:

- **Самодискриминация и заниженная самооценка:** Многие женщины отмечают, что им сложно выступать или заявлять о своих достижениях, так как они «не соответствуют идеалам женщины в обществе».

«Я часто думаю, достойна ли я этого? Всегда кажется, что кто-то лучше, и, возможно, мне не место здесь» (Респондентка из глубинного интервью 5).

- **Общественное давление:** Женщины часто выбирают компромиссные решения, которые ограничивают их карьерный рост, чтобы избежать конфликта с социальными нормами.

Гипотеза подтверждается. Социальные нормы действительно способствуют формированию самодискриминации среди женщин.

Гипотеза 4: Окружающие могут негативно относиться к женщинам творческих профессий.

Подтверждение:

- **Стигматизация:** 57 % респонденток глубинных интервью упомянули, что их деятельность воспринимается как легкомысленная:

«Когда люди слышат, что я танцую, они думают обо мне не как о профессионале, а как о ком-то доступном» (Респондентка из глубинного интервью 2).

- **Репутационные риски:** Женщины из сельской местности особенно остро сталкиваются с осуждением.

Эта гипотеза также находит подтверждение: негативное отношение со стороны общества является значимым барьером для женщин в искусстве.

Гипотеза 5: Женщины, открыто говорящие о своих проблемах, часто сталкиваются с осуждением в обществе.

Подтверждение:

- **Замалчивание проблем:** Многие респондентки предпочитают не говорить о трудностях, чтобы избежать дополнительного осуждения:

«Когда я сказала, что не могу продолжать, коллеги посчитали это признаком слабости» (Респондентка из глубинного интервью 4).

- **Негативная реакция на активную позицию:** Женщины, участвующие в правозащитных акциях или публичных обсуждениях, сталкиваются с критикой и обвинениями в «неженском поведении».

Эта гипотеза также подтверждается: страх осуждения заставляет женщин скрывать свои проблемы, что усиливает их изоляцию.

Гипотеза 6: Творческие профессии менее финансово стабильны, что создает дополнительное давление на женщин, которые выполняют двойную работу (оплачиваемую и неоплачиваемую).

Подтверждение:

- **Финансовая нестабильность:** Зарплаты в театрах и других учреждениях культуры низкие, что вынуждает женщин искать дополнительные источники дохода:

«Зарплата в театре около 2500 сомони, а на свадьбах я зарабатываю в разы больше, но это нестабильно» (Б.Б).

- **Двойная нагрузка:** 67 % респонденток упомянули, что домашние обязанности, такие как уход за детьми и выполнение работы по дому, ограничивают их возможности для развития карьеры:

«После репетиций я возвращаюсь домой и готовлю, убираю, помогаю детям с уроками. На себя времени не остается» (Респондентка из глубинного интервью 7).

Эта гипотеза полностью подтверждается: финансовая нестабильность творческих профессий усугубляется двойной нагрузкой, лишая женщин времени и сил на профессиональное развитие.

Все предложенные гипотезы находят подтверждение в данных, собранных в ходе фокус-групп и глубинных интервью. Женщины, работающие в сфере искусства, сталкиваются с комплексом барьеров: негативным отношением со стороны общества и семьи, гендерными стереотипами, финансовыми трудностями и двойной нагрузкой. Эти факторы требуют внимания со стороны общества, государства и профессионального сообщества для создания более благоприятной среды для женщин в творчестве.

4.2. Рекомендация

В результате проведенного базового анализа, включающего опросы, интервью и фокус-группы, были выявлены основные проблемы, с которыми сталкиваются женщины в сфере искусства. Среди них – гендерные стереотипы, финансовые трудности, недостаток профессиональной поддержки и ограниченные возможности для карьерного роста. Участницы исследования подчеркнули важность изменения общественного восприятия женщин в творческих профессиях, а также улучшения условий для их профессионального и личного развития. На основе собранных данных разработаны рекомендации, направленные на повышение осведомленности о проблемах гендерного насилия в искусстве и создание более благоприятной среды для женщин-творцов.

1. Образовательные кампании и тренинги

Цель: Повышение уровня осведомленности общества и профессиональных кругов о гендерных стереотипах и проблемах насилия.

- **Проведение семинаров и тренингов** для работников искусства, руководителей театров, ансамблей и других организаций по вопросам гендерного равенства и недопустимости насилия.
- **Образовательные программы для родителей** учащихся, желающих заниматься творчеством, чтобы разрушить мифы о негативной репутации женщин-артисток.
- **Создание курсов для девушек**, где они смогут узнать, как противостоять дискриминации и защищать свои права.

2. Улучшение правовой и социальной защиты

Цель: Обеспечение безопасной и поддерживающей среды для женщин в искусстве.

- Создать **анонимные каналы помощи** для женщин, сталкивающихся с дискриминацией или насилием на работе.
- Разработать **кодекс поведения** для коллективов, где четко прописаны меры противодействия гендерному насилию и дискриминации.
- **Юридическая поддержка:** гарантировать бесплатные консультации юристов для женщин, сталкивающихся с несправедливым отношением.

3. Популяризация профессий через положительные примеры

Цель: Формирование нового общественного мнения о роли женщин в искусстве.

- **Публикация историй успешных женщин в искусстве**, которые сохранили профессиональную и личную репутацию.
- Организация мероприятий, например, **форумов и фестивалей**, где женщины делятся своим опытом преодоления трудностей.
- Расширение присутствия женщин в искусстве через **медиа**, создание телепередач и фильмов о жизни женщин-творцов.

4. Финансовая и материальная поддержка

Цель: Обеспечение равного доступа женщин к ресурсам для профессионального развития.

- Предоставление грантов или **стипендий для женщин**, стремящихся развиваться в искусстве.
- Финансирование **инфраструктуры для занятий искусством** (школы танцев, музыкальные школы) с комфортными условиями.
- Создание **благоприятных условий для матерей**, например, предоставление детских комнат в культурных учреждениях.

5. Работа с общественным мнением

Цель: Разрушение стереотипов о женщинах в искусстве.

- Запуск **информационной кампании** через социальные сети, радио, телевидение и газеты, объясняющей, что искусство — это не только достойная, но и важная для общества профессия.
- Проведение **дискуссий с религиозными и культурными лидерами** для разъяснения роли искусства в традиционных обществах и борьбы с неправильным толкованием религиозных норм.

6. Создание профессиональных сообществ и сетей поддержки

Цель: Укрепление солидарности среди женщин в искусстве.

- Создание **ассоциаций женщин в искусстве**, где участницы могут делиться опытом и совместно решать проблемы.
- Поддержка **наставничества**, когда опытные женщины помогают молодым творцам справляться с вызовами профессии.



ГОЛОСА ИСКУССТВА



РАСОНАНИГОР



Botschaft
der Bundesrepublik Deutschland
Duschanbe



7. Исследования и мониторинг

Цель: Постоянное изучение проблем и выработка решений на основе данных.

- Регулярные **опросы и фокус-группы** для оценки состояния гендерного равенства в искусстве.
- Создание отчетов, показывающих **результаты внедрения новых практик** и их влияние на положение женщин.

